

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №1 с. Чермен»
муниципального образования – Пригородный район
РСО-Алания

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
А. Делди Кусаева В.А.
«28» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор
Цаболова Ф.Т.
«28» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Танцевального кружка
«Хореография»

Учитель: Алагова П.Е.
с. Чермен
2022-2023 уч. год

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов
I	Вводное занятие	4
II	Раздел «Гимнастика»	
2.1.	Общее представление о дисциплине. Значение музыкального сопровождения при исполнении различных элементов гимнастики	6
2.2.	Музыкальное сопровождение при выполнении элементов партнёрной гимнастики и упражнений для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов	25
III	Раздел «Ритмика»	
3.1.	Общее представление о дисциплине	10
3.2.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто.	15
3.3.	Длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер произведения	20
3.4.	Музыкально-ритмические упражнения и игры	20
IV	Раздел «Танец»	
4.1.	Общая характеристика танца. Значение музыки при постановке различных танцевальных номеров.	10
4.2.	Понятия «мелодия», «поза», «движение».	20
4.3.	Музыкальное сопровождение при выполнении ориентационно-пространственных упражнений	20
4.4.	Музыкальное сопровождение при разучивании основных танцевальных элементов.	20
4.5.	Творческая работа над этапами постановки танца	18
Всего часов		306

Пояснительная записка:

Программа дополнительного образования по кавказским танцам имеет художественную направленность и ориентирована на поддержание вековых традиций и самобытной кавказской культуры через искусство танцев народов Кавказа.

Программа является **модифицированной** и опирается на трехгодичную образовательную программу «Кавказские танцы» по осетинской хореографии детского ансамбля народного танца «Осса», автором которой является заслуженный работник культуры РСО – Алания, победитель I республиканского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» В.М.Туаев. Программный курс также базируется на исследовательской работе Л.Н. Грикуровой «Осетинские танцы», в которой зафиксированы и описаны 10 осетинских танцев, дана их подробная обработка с раскладкой движений в сочетании с музыкальным тактом и схематическим изображением хореографического рисунка.

Программа написана с учетом рекомендаций Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, на основании письма от 11 декабря 2006 г. N 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Учебный материал пересмотрен и обновлен в соответствии с Законом Российской Федерации № - 273 ФЗ «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012, постановлением от 04.07.2014года №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организаций режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность. Данная общеобразовательная программа обусловлена необходимостью приобщения и поддержания народных корней детьми и подростками кавказской национальности, проживающими на территории Крайнего Севера. Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле помогает обучающимся не только познакомиться и научиться элементам классического и народно-характерного танца, связанных с жизненным укладом народов, но и с обычаями, обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой. Воспитательная функция программы направлена на сохранение народных корней, культуру, традиции, способствует укреплению и развитию любви к малой родине, тем самым формируя нравственные устои, воспитывая в духе национальных традиций.

Программа разработана с учетом принципов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

Педагогическая целесообразность:

Образовательный процесс по данной общеобразовательной программе основывается на системном и последовательном обучении, развитии и эстетическом воспитании обучающихся.

Цель программы: развитие творческих способностей детей через погружение в традиции и обычаи народов Кавказа посредством хореографии.

Задачи программы:

познавательная:

- формировать танцевальные умения и навыки на основе кавказских танцев;
- познакомить с музыкальным и хореографическим репертуаром народов Кавказа;

развивающая:

- формировать и улучшать музыкальный слух, координацию движений, чувство ритма, память, внимание, художественный вкус и фантазию, стремление к творческой самореализации;

воспитательная:

- воспитывать духовно – нравственные качества личности на основе приобщения к традициям народов Кавказа;
- воспитывать трудолюбие и вырабатывать чувство коллективизма.

Общеобразовательная хореографическая программа рассчитана на обучение детей в течение 3 лет. Возраст обучающихся – 4 – 18 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год, по 2 часа два раза в неделю. Занятия организуются два раза в неделю. Продолжительность одного занятия устанавливается с учетом возрастных и психофизических особенностей, допустимой нагрузки. Для детей 4-8 лет занятие длится 30 минут с перерывом на 15 минут, для детей 8-18 лет- 45 минут с перерывом 15 минут. Численный состав учебной группы составляет не менее 5 человек.

Формы занятий:

- учебные групповые занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- конкурсы.

Методы обучения:

- показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;

повторение

Ведущим методам обучения детей является:

- демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций(видеоматериалы).

Отличие данной программы от взятой за основу программы «Кавказские танцы» состоит в том, что при обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок. Также имеет место расширение репертуара с введением элементов и последующей постановки дагестанского танца.

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать :

- виды сценической площадки;
- движения и связки горского танца;
- движения и связки кавказского танца;
- движения и связки ногойского танца;
- историю возникновения кавказских народных танцев;
- особенности дуэтной основы танца;
- что такое импровизация.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь :

▲ технически грамотно исполнять танцы горского характера, кавказский танец «Лезгинка».

- ▲ исполнить дуэт изученных танцев;
- ▲ выразить образ с помощью движений;
- ▲ правильно надеть сценический костюм, его элементы.

Формы фиксации результатов.

Педагогом ведется мониторинг усвоения образовательной программы, в котором учитывается усвоение умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка.

Педагогом проводятся контрольные занятия, на которых оценивается усвоение теоретического и практического пройденного хореографического материала.

Одной из важнейших оценок творческой деятельности детского коллектива является выступления перед зрительным залом. По данной программе, начиная с третьего года обучения, предусмотрены первые публичные выступления детей. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, зрители.

Способ проверки.

- раз в полугодие проводятся зачетные занятия;
- один раз в год проводится открытое занятие для родителей;
- по итогам года проводится отчетный концерт;
- систематическое участие в районных, окружных, городских конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях с отдельными концертными номерами.

Материал программы включает несколько основных **разделов**:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
2. Хореографическая азбука;
3. Танцевальный репертуар.

Раздел «**Ритмика, элементы музыкальной грамоты**» включает ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма, слуха, умения координировать свои движения с музыкой.

Раздел «**Хореографическая азбука**» включает изучение основных позиций и движений классического и народно – характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства, вырабатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений.

Раздел «**Танцевальный репертуар**» включает изучение народных танцев. В процессе их разучивания педагог добивается эмоционального и выразительного исполнения, передачи особенностей национального колорита.

Цель: привитие знаний и навыков по технике классического экзерсиса и кавказского народного танца, знакомство с основами сценической культуры.

Задачи: воспитание любви к танцу, развитие танцевальных способностей: музыкальности; координации движений; пластики.

Учебно – тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма организационных занятий	Форма контроля	Дата
		Всего часов	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Беседа, опрос, анкетирование.	Анкетирование, опрос	
2.	Беседа о познании истории и культуры народов Северного Кавказа.	2	1	1	Информация, беседа, прослушивание музыки.	Опрос	
3.	Музыкальная грамота.	12	2	10			
3.1							
3.2	Понятие такта. Движения в такт	6	1	5	Информация, показ, прослушивание музыки, отработка движений	Опрос.	
	Слабые и сильные доли.	6	1	5	Информация, показ, прослушивание музыки, отработка движений	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.	
4.	Стандартно-кавказская программа	19	7	12			
4.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	4	1	3	Информация, показ, отработка движений	Наблюдение, отслеживание правильности	

						выполнени я движений.	
4.2	Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI.	2	1	1	Информа ция, показ, отработка движений	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти выполнени я движений.	
4.3	Наклоны корпуса вправо, влево.	2	1	1	Информа ция, показ, отработка движений	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти выполнени я движений.	
4.4	Движение корпусом. Прогибание спины, выгибание грудной клетки.	2	1	1	Информа ция, показ движений	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти выполнени я движений.	
4.5	Вращательные движения корпусом.	3	1	2	Информа ция, показ, отработка движений	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти выполнени я движений.	
4.6	Движения головы. Повороты головы, покачивание головой, склонение головой.	2	1	1	Информа ция, показ, отработка движений	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти	

						выполнени я движений.	
4.7	Объяснение выражения лица, взгляда при танце.	4	1	3	Информа ция, показ, отработка движений .	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти выполнени я движений.	
5.	Ритм и музыкальность	2	1	1	Информа ция, показ, прослуши вание музыки.		
6.	Подготовка к началу движения.	12	3	9			
6.1	Начало танца. Приглашение на танец .	3	1	2	Информа ция, показ, отработка движений .	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти выполнени я движений.	
6.2	Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте. Выход в колонну.	4	1	3	Информа ция, показ, отработка движений .	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти выполнени я движений.	
6.3	Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с	5	1	4	Информа ция, показ, отработка движений	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос	

	середины сцены.					ти выполнени я движений.	
7.	Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги)	4	1	3	Информа ция, показ, отработка движений	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти выполнени я движений.	
8.	Освоение танцевального шага.	14	2	12			
8.1	Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте.	6	1	5	Информа ция, показ, отработка движений	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти выполнени я движений.	
8.2	Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.	8	1	7	Информа ция, показ, отработка движений	Наблюдени е, отслеживан ие правильнос ти выполнени я движений.	
9.	Хореография изучаемых фигур (построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота)	5	1	4	Информа ция, показ, отработка движений		
10.	Общесфизическая подготовка.	10	2	8			

10.1	Упражнения для развития скоростных качеств.	6	1	5	Информация, показ, отработка движений	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.	
10.2	Упражнения для развития гибкости и растяжки.	4	1	3	Информация, показ, отработка движений	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.	
11.	Хореографическая подготовка	6	2	4			
11.1	Положение и позиции корпуса	4	1	3	Информация, показ, отработка движений	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.	
11.2	Позиции рук. Позиции ног.	2	1	1	Информация, показ, отработка движений	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.	
12.	Постановка сюжетных танцев	28	2	26			
12.1	Элементы народно-сценического танца. Танец «Лорке».	10	1	9	Информация, показ, отработка движений	Наблюдение, отслеживание правильности	

						ти выполни я движений.	
12.2	Постановка народно-сценического танца. Танец «Лорке».	18	1	17	Соединение всех движений между собой, отработка танца	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.	
12.3	Итоговое занятие	2	1	1			
Итого:		118	26	92			

Календарно - тематический план 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вторник-16.00-16.45, 17.00-17.45. Четверг 15.00-15.45-16.00-16.45	Беседа, опрос, анкетирование.	2	Вводное занятие. Инструктаж.	ДЮЦ	Анкетирование, опрос
				Информация, беседа, прослушивание музыки.	2	Беседа о познании истории и культуры народов Северного Кавказа.		Опрос
					12	Музыкальная грамота.		
				Информация, показ,	6	Понятие такта.		Опрос.

				прослушивание музыки, отработка движений.		Движения в такт		
				Информация, показ, прослушивание музыки, отработка движений.	6	Слабые и сильные доли.		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.
					19	Стандартно-кавказская программа		
				Информация, показ, отработка движений.	4	Постановка корпуса, рук, ног, головы		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.
				Информация, показ, отработка движений.	2	Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI.		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.
				Информация, показ, отработка движений.	2	Наклоны корпуса вправо, влево.		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения

								ия движений .
				Информац ия, показ движений.	2	Движение корпусом. Прогибание спины, выгибание грудной клетки.		Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия движений .
				Информац ия, показ, отработка движений.	3	Вращательн ые движения корпусом.		Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия движений .
				Информац ия, показ, отработка движений.	2	Движения головы. Повороты головы, покачивание головой, склонение головы.		Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия движений .
				Информац ия, показ, отработка движений.	4	Объяснение выражения лица, взгляда при танце.		Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия движений .
				Информац ия, показ,	2	Ритм и музыкально		

				прослушивание музыки.		сть		
					12	Подготовка к началу движения.		
				Информация, показ, отработка движений.	3	Начало танца. Приглашение на танец.		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.
				Информация, показ, отработка движений.	4	Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте. Выход в колонну.		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.
				Информация, показ, отработка движений.	5	Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.
				Информация, показ, отработка движений.	4	Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги)		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.

					14	Освоение танцевального шага.		
			Информация, показ, отработка движений.	6	Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте.		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений	
			Информация, показ, отработка движений.	8	Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений	
			Информация, показ, отработка движений.	5	Хореография изучаемых фигур (построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота)			
				10	Общеспортивная подготовка.			
			Информация, показ, отработка движений.	6	Упражнения для развития скоростных качеств.		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения	

								ия движений
				Информац ия, показ, отработка движений.	4	Упражнения для развития гибкости и растяжки.		Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия движений
					6	Хореографи ческая подготовка		
				Информац ия, показ, отработка движений.	4	Положение и позиции корпуса		Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия движений
				Информац ия, показ, отработка движений.	2	Позиции рук. Позиции ног.		Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия движений
					28	Постановка сюжетных танцев		
				Информац ия, показ, отработка движений.	10	Элементы народно- сценическог о танца. Танец «Лорке».		Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен

							ия движений
				Соединени е всех движений между собой, отработка танца	18	Постановка народно- сценическог о танца. Танец «Лорке».	Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия движений
					2	Итоговое занятие	
					118	Итого:	

Содержание курса 1 года обучения

1. **Тема:** Вводное занятие.
Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения обучающихся в образовательном учреждении. Ознакомление с планом работы на год.
2. **Тема:** Беседа о познании истории и культуры народов Северного Кавказа. **Теория:** Ознакомление с культурой и традициями народов Северного Кавказа. Знакомство с танцевальной культурой изучаемых танцев.
3. **Тема:** Музыкальная грамота.
Теория: Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.
Практика: Прослушивание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.
4. **Тема:** Стандартно-кавказская программа
Теория: Знакомство с характерными и техническими музыкальными особенностями танцев кавказской программы.
Практика: Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур.
5. **Тема:** Ритм и музыкальность
Теория: Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностей танцев народов Кавказа.
Практика: Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.
6. **Тема:** Подготовка к началу движения.
Теория: Беседа с обучающимися о различных схемах выхода на сцену.
Практика: Начало танца. Приглашение на танец. Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте. Выход в колонну.
Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.
7. **Тема:** Хореография изучаемых фигур
Теория: Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностей танцев народов Кавказа.
Практика: Изучаемые фигуры: равнение, позиция ступней, шаги.